

Donne belle io ho' cercato	a	Ripresa.
Lungo tempo del mio cuore,	b	
Ringraziato sia tu Amore,	b	
Ch'io l'ho' pure al fin trovato.	a	
El'è forse in questo ballo,	c	Mut. prima.
Che'l mio cuor furato havia.	d	
Hallo seco, e sempre barallo	c	Mut. seconda.
Quanto fia la vita mia.	d	
Ella è si benigna, e pia,	d	Volta.
Ch'ella barà sempre il mio cuore.	b	
Ringraziato sia tu Amore,	b	
Ch'io l'ho' pure al fin trovato.	a	

E così seguita ne le replicazioni, che sono tre, tutte parimente di dimetri trochaici; i quali dimetri (come da principio dissi) sono quasi soli in uso; benchè i trimetri non sarebbono forse inutili a le comedie, ch'li sapessero usare; pur di essi altra non dirò; anzi qui farò fine a trattare de le rime, e de le cose, che ad esse s'appertengono. Perciò, che per voler dar'è diligente cognizione di queste, sono quasi che in troppa lunghezza trascorso; ma ne l' altri dui libri, che ci restano si tratterà de la Tragedia, de la Comedia, de lo Heroico, et universalmente di tutti i poemi, con quella piu' diligenza, e brevità, che per noi si potrà.

Convegno di studi  
 Università di Losanna  
 24-25 aprile 2017

# MISURE DEL TESTO

Metodi, problemi e frontiere  
 della metrica italiana

MISURE DEL TESTO  
Metodi, problemi e frontiere  
della metrica italiana

a cura di  
Simone Albonico e  
Amelia Juri

la Tragedia, de la Comedia, de lo Heroico, et  
universalmente di tutti i poemi, con quella  
la piu' diligenza, e breuità,  
che per noi si  
potrà.

Lunedì 24  
aprile

Anthropole  
salle 3185

L'incontro propone una riflessione su metodi e prospettive attuali degli studi metrici. Una linea d'indagine metterà a fuoco momenti particolarmente significativi che esigono approcci solo in parte omologabili a quelli prevalenti. Altri interventi faranno il punto su tecniche di indagine metrico-stilistica – come l'analisi prosodica e sintattica, o lo studio dei profili metrici dei canzonieri –, per verificarne stato di salute e prospettive di evoluzione. Altri ancora tenderanno di storicizzare aspetti delle analisi metriche che sono normalmente subordinati a paradigmi e punti di vista attuali, avanzando ipotesi su come arrivare a ricostruire la consapevolezza delle diverse epoche e degli autori sui fatti metrici, sintattici e strutturali. Alcune indagini classiche su singole forme metriche e autori generi completeranno il quadro con interventi monografici.

Ai relatori si è dunque chiesto di considerare due possibili prospettive: una di bilancio degli studi, che faccia il punto in modo critico sul percorso seguito nei decenni, le acquisizioni maturate e i problemi aperti; e una di proposta critica per rilanciare i vari tipi di approccio allo studio della metrica, che sono oggi forse relativamente limitati. Pare infatti che nell'ultimo decennio, se da un lato il metodo metrico-stilistico "padovano" ha potuto essere applicato a diversi autori e a varie zone della tradizione letteraria – componendo un preziosissimo patrimonio di dati in continua crescita –, altri approcci si sono forse indeboliti, allontanandosi dagli aspetti che riguardano in termini più ampi la storia letteraria, le vicende dei generi, le strutture e le argomentazioni dei testi.

**Lunedì 24, mattina**

Presiede: Aldo Menichetti - Università di Friburgo  
— 09h00

*Indagini sulla prosodia del verso italiano*  
Arnaldo Soldani - Università di Verona

*Musica, ritmo, sintassi. Variazioni ritmico-sintattiche e modalità di fruizione dei testi nel Medioevo*

Maria Clotilde Camboni - Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance (Université François Rabelais de Tours / CNRS)

Discussione

Pausa

— 11h00

*Vocali virtuali e ritmo nel verso della lirica italiana delle origini: alcuni sondaggi*

Davide Checchi - Università di Pavia / Fondazione Ezio Franceschini

*Strutture dei canzonieri d'autore e metrica: da Petrarca a Bembo e Sannazaro*

Gabriele Baldassari - Università di Venezia

Discussione

## MISURE DEL TESTO

Metodi, problemi e frontiere  
della metrica italiana

la Tragedia, de la Comedia, de lo Heroico, et  
universalmente di tutti i poemi, con quella  
la piu' diligenza, e breuità,  
che' per noi si  
potrà.

Lunedì 24, martedì 25  
aprile

Anthropole  
salle 2013

### Lunedì 24, pomeriggio

Presiede: Pietro G. Beltrami - Università di Pisa

— 14h30

*Sul ritmo delle «Satire» di Ariosto*

Ida Campeggiani - Fondazione Ezio Franceschini  
/ Fellowship Marco Praloran

*Antichi e moderni. Riflessioni attorno a metrica e  
sintassi in prospettiva storica*

Amelia Juri - Université de Lausanne

Discussione

Pausa

— 16h30

Scuola dottorale CUSO

*Per uno studio metrico-sintattico delle liriche della  
scuola siciliana*

Laura Facini - Università di Ginevra

*Le lezioni inedite sull'ottava di Mario Fubini*

Maria Cristina Cabani - Università di Pisa

*I saggi metrici di d'Arco Silvio Avalle*

Lino Leonardi - Università di Siena / OVI CNR

Discussione

### Martedì 25, mattina

Presiede: Maria Cristina Cabani - Università di Pisa

— 09h00

*Struttura e formanti metrici dei testi*

Simone Albonico - Université de Lausanne

*«Il taglio della veste ed il genere della cosa»: letture  
ritmiche di alcuni canti leopardiani*

Andrea Pelosi - Università di Losanna / Gruppo  
Padovano di Stilistica

Discussione

Pausa

— 11h00

*Tradizioni metriche novecentesche?*

Fabio Magro - Università di Padova

*Questioni metriche postreme*

Andrea Afrifo - Università di Padova

Discussione

MISURE DEL TESTO  
Metodi, problemi e frontiere  
della metrica italiana

la Tragedia, de la Comedia, de lo Heroico, et  
universalmente di tutti i poemi, con quella  
la piu' diligenza, e breuita',  
che per noi si  
potrà.

Martedì 25  
: aprile

Anthropole  
salle 4021

**Martedì 25, pomeriggio**

Introducono e coordinano Gabriele Bucchi e  
Alberto Roncaccia

— 16h00

L. Ariosto, *Orlando furioso secondo l'editio princeps  
del 1516*, a cura di T. Matarrese e M. Praloran,  
Torino, Einaudi, 2016  
presentato da Maria Cristina Cabani - Università  
di Pisa

*Lessico critico dell' «Orlando furioso»*, a cura di A.  
Izzo, Roma, Carocci, 2017  
presentato da Uberto Motta - Université de  
Fribourg

**Organizzazione scientifica**

Simone Albonico  
Amelia Juri

Université de Lausanne  
Faculté des lettres - Section d'italien  
Bâtiment Anthropole  
CH 1015 Lausanne-Dorigny

**Segreteria**

Eva Suarato  
Université de Lausanne  
Faculté des lettres - Secrétariat de la Section d'italien  
Bâtiment Anthropole  
CH 1015 Lausanne-Dorigny

Tel.: +41/21/692.29.13  
eva.suarato@unil.ch